

Sommaire :

- 1) Corrigé de l'exercice de réécriture
- 2) Conseils pour la réécriture au Brevet
- 3) Méthode pour aborder le texte pour réussir l'épreuve de français
- 4) Victor Hugo « Claude Gueux » étude de l'œuvre intégrale

1) La réécriture

« Ce matin du 8 octobre 1959, depuis deux jours, j'avais trente ans et j'étais résolu à me battre et à m'affirmer. En arrivant dans les coulisses du théâtre, j'ai rencontré un Ivernel aussi combatif que moi. Nous nous sommes embrassés, bien décidés à "mettre le paquet". » (l. 1-4).

Réécrivez ce texte en remplaçant « je » par « elle » et en effectuant les modifications nécessaires.

Réponse : Ce matin du 8 octobre 1959, depuis deux jours, **elle avait** trente ans et **était résolue** à se battre et à **s'affirmer**. En arrivant dans les coulisses du théâtre, **elle a** rencontré un Ivernel aussi combatif qu'**elle**. **Ils se sont** embrassés, bien décidés à « mettre le paquet ».

La modification demandée entraîne deux changements : un passage à la 3^{ème} personne et un passage au féminin singulier. Maîtriser l'accord du participe passé (j'étais résolu), le « Nous » devient « ils » (Un homme et une femme).

2) Conseils pour la réécriture au brevet

La réécriture consiste à réécrire un texte en faisant changer le genre et le nombre du sujet ou le temps. Lisez bien la consigne car elle va entraîner les modifications dans le texte. La phrase, les déterminants, les possessifs et les verbes vont être modifiés. Il s'agit de faire toutes les transformations nécessaires sans oublier et sans rajouter.

- Les différents types de changements demandés :

Changement de pronom

« Je » transformé en « il », « elle », « nous » ; « on » transformé en « nous », « je » ;
« Vous » transformé en « tu »...

- Changement de temps verbaux :

Passé composé/Présent transformé en plus-que-parfait/Imparfait.

Passé composé et imparfait transformés en présent.

- Changement à deux niveaux :

« je » transformé en « il » et présent en imparfait, « je » transformé en « nous » et présent en passé simple.

Certaines fois, ces transformations ne touchent que les accords, parfois elles demandent de rechercher la concordance des temps, parfois un passage au pluriel est demandé, il peut s'agir d'être vigilant à changer le genre et le nombre.

3) Méthode pour aborder le texte au brevet

Découverte du paratexte (l'ensemble des informations autour du texte), on peut tirer du paratexte des informations essentielles car il est destiné à donner le contexte de l'extrait à travailler.

Découverte du texte : Lire plusieurs fois le texte, il est essentiel d'identifier immédiatement le genre, le type et le registre du texte (comique, pathétique, tragique, dramatique, ironique, lyrique, tragique etc...), le type (quatre formes de discours) le genre (roman, nouvelle, théâtre, autobiographie...).

Il est fréquent que le texte soit du genre romanesque et qu'il soit narratif. Dans ce cas il est important de déterminer au plus vite qui raconte l'histoire, quels sont les personnages centraux, à quelle époque et dans quel lieu se déroule la narration. **Ce travail sera essentiel pour la rédaction qui suit.**

Les questions : Lire l'ensemble des questions car elles suivent un ordre, soit elles suivent l'ordre du texte soit elles dégagent différents niveaux de compréhension du texte. En saisir l'évolution d'ensemble permet de comprendre la progression voulue par le sujet.

Voici, pour le groupe d'élèves ayant lu « Claude Gueux » un cours sur la visée argumentative du récit.

4) Victor Hugo : Claude Gueux

1- Dominante lecture

Objectif : Découvrir la visée argumentative du récit.

a) La fonction du titre

Qu'est ce qu'un « gueux » ?

Que révèle le titre ? Sans avoir lu le livre, définition du mot « gueux »

b) L'incipit du roman

La première page du roman est chargée de faire passer le lecteur de la réalité à la fiction romanesque. Certains éléments permettent de situer les personnages (lieu, époque 1824-1825, nom, situation sociale : ouvrier pauvre, situation familiale...)

c) Claude Gueux est le récit d'un fait divers.

Le narrateur est l'auteur, il est extérieur à l'histoire, ses interventions sont nombreuses, il veut nous faire prendre position en faveur de Claude Gueux.

Ce récit est en réalité le départ d'une réflexion : l'auteur dénonce l'injustice sociale et le mauvais fonctionnement du système judiciaire. Le récit est donc au service de l'argumentation.

2- Dominante : expression écrite

Rappel structure d'un texte argumentatif le passage (l. 36, 34 53) la thèse, ce que l'on veut démontrer ici c'est que la décision de Claude Gueux de tuer le directeur est juste, les arguments servent à démontrer que la thèse est valable « que la nécessité de se faire justice soi-même est un cul-de-sac où l'on se trouve engagé ».

Il a besoin d'Albin pour vivre et le directeur refuse de lui rendre. Il ne peut donc faire autrement.

Enfin des exemples peuvent illustrer les arguments et rendre le discours plus concret.

Ainsi V. Hugo pour dénoncer l'arbitraire des prisons utilise un exemple, celui de Claude Gueux.

3- Dominante grammaire

Relations et liens logiques dans le texte argumentatif.

Cause/Conséquences.

Les relations logiques peuvent être implicites (le locuteur laisse deviner au destinataire la relation qui unit un fait à un autre) ou explicites à l'aide d'un lien logique ou connecteur logique.

a) La cause est ce qui provoque un fait, une action.

Claude Gueux vola parce que sa famille avait faim. Les principaux liens logiques qui permettent d'exprimer la cause sont :

- Conjonction de subordination : parce que, puisque, conjonction de coordination : car

Claude Gueux vola parce que sa famille avait faim. Proposition subordonnée circonstancielle de cause.

Claude Gueux vola car sa famille avait faim. Proposition coordonnée

Claude Gueux vola à cause de la faim. Complément circonstanciel de cause

b) La conséquence est le résultat d'un ou d'une action, les principaux liens logiques qui permettent d'exprimer la conséquence sont :

- La conjonction de subordination : au point que, tellement...que, tant...que, si...que, si bien que.

- Conjonction de coordination : donc

- Adverbes : aussi, alors, par conséquent.

L'homme, la femme, l'enfant avaient faim, si bien que Claude Gueux vola. Proposition subordonnée circonstancielle de conséquence.

c) L'opposition est une relation logique qui sert à présenter deux affirmations plus ou moins contradictoires.

Les principaux connecteurs logiques qui introduisent une relation d'opposition sont :

- Les prépositions : malgré, en dépit de.

- Adverbes : pourtant, cependant, néanmoins, toutefois.

- Conjonctions de coordination : mais, or.

- Conjonctions de subordination : alors que, tandis que, bien que, quoique.

Claude ne savait pas lire bien qu'il sache penser. Proposition subordonnée circonstancielle d'opposition.

4- Dominante lecture (bis) : Vers discours argumentatif (l 707 à 919)

- Questions de l'éducation
- Question de la pénalité

Le but de Victor Hugo est de dénoncer la peine de mort.

Sa thèse : la peine de mort est inutile.

Argument : elle n'a pas de valeur d'exemple.

A travers ce long discours V. Hugo cherche à démontrer la nécessité de supprimer la peine de mort et de développer l'éducation et la religion chez les pauvres.

5- Dominante vocabulaire

Champ lexical de la maladie :

Malade, palliatif, expédient, flétrissure, cautérisation, plaie, gangréner, amputation, vésicatoire.

L'auteur développe une métaphore filée de la maladie.

Quel en est le sens ?

Le crime est une maladie donc l'homme n'est pas entièrement responsable.

Les figures de style qui rendent le discours plus efficace (voir les cours antérieurs).

Métaphore (l. 837), périphrase (l. 734), anaphore (l. 835), personnification (l. 835), énumération, accumulation, mise en relief (l. 841) ironie (l. 710).

Temps : revoir le subjonctif, le conditionnel.

L'implication de l'émetteur :

- Les procédés de la persuasion
- La 1^{ère} personne
- Vocabulaire mélioratif ou péjoratif
- Phrases déclaratives montrant la certitude de l'émetteur.
- Phrases explicatives traduisant l'émotion.

L'implication du destinataire :

- Deuxième personne
- Phrase interrogative

- Phrase impérative
- Apostrophes