

Orthographe

L'accord des adjectifs de couleur et des adjectifs composés

- Les **adjectifs de couleur s'accordent** comme les autres adjectifs, mais ils sont invariables :
 - quand il s'agit d'adjectifs de couleur **composés** : *des yeux bleu foncé.*
 - quand il s'agit d'un **nom** employé comme adjectif : *un mur orange ; des yeux noisette.*
- EXCEPTIONS : *rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate* s'accordent : *des joues roses.*
- Quand un **adjectif** est **composé** de deux adjectifs, les deux s'accordent. ➤ *des sauces aigres-douces.*
- Quand il est composé d'un adverbe et d'un adjectif, seul l'adjectif s'accorde. ➤ *l'avant-dernière journée.*
- Quand **demi** et **nu** sont placés **avant** le mot auquel ils se rapportent, ils sont **invariables**.
 - *une demi-heure ; nu-pieds.*
- Quand ils sont situés **après**, **demi** s'accorde en genre et **nu** en genre et en nombre.
 - *deux heures et demie ; les pieds nus.*

L'adjectif et le groupe adjectival

1 a. Relevez un groupe adjectival et indiquez sa fonction.

b. Relevez tous les autres adjectifs et indiquez leur fonction. Lequel est déterminatif ? (ou de relation)

Le poète en lui devint sensible à la fraîcheur de l'air, à la rousseur des érables au creux du ravin. Un choucas grinça, puis se tut. Une matinée parfaite, toute grâce d'un matin d'automne dans la montagne. Le silence était absolu, sans aucun souvenir du crissement estival des insectes.

Magali DURU, *Les Beaux Dimanches*, © éd. Quadrature, 2007

3 a. Relevez les comparatifs et précisez s'ils indiquent une supériorité ou une infériorité. Indiquez leur complément.

b. Quel effet produit leur accumulation ?

Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux, vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

Charles BAUDELAIRE, *Petits Poèmes en prose*, 1862.

2 , Accordez les adjectifs entre parenthèses.

1. Ces jeunes femmes, (*sourd-muet*), communiquent très bien par signes.
2. Au printemps, les feuilles sont (*vert tendre*).
3. Ils sortent tête (*nu*) malgré le mauvais temps.
4. Il ne faut pas prendre de (*demi*)-mesures.

Exercice bilan

4 a. Relevez les comparatifs et les superlatifs. Indiquez leur fonction. Relevez leur complément, s'ils en ont, et indiquez sa nature.

b. Relevez les autres adjectifs et donnez leur fonction. (*Au cours d'un voyage en Espagne, le narrateur rencontre un homme qu'il soupçonne être un brigand.*)

Il s'assit en face de moi, toutefois sans quitter son arme. Mon cigare allumé, je choisis le meilleur de ceux qui me restaient, et je lui demandai s'il fumait.

« Oui, monsieur », répondit-il. [...]

« Vous trouverez celui-ci assez bon », lui dis-je en lui présentant un véritable régalia de la Havane.

Il me fit une légère inclination de tête, alluma son cigare au mien, me remercia d'un autre signe de tête, puis se mit à fumer avec l'apparence d'un très grand plaisir.

Prosper MÉRIMÉE, *Carmen*, 1845.