

Exercice 1

Identifier ce que reprend un substitut du nom

Trouvez dans la seconde phrase la reprise nominale de l'expression soulignée, et dites si cette reprise concerne une partie ou la totalité de l'expression.

1. Nous irons peut-être passer les vacances dans ma famille. Mes cousins ont insisté pour que nous les rejoignons au Mexique. - 2. Dans le salon on peut trouver un piano à queue. L'instrument est beau mais encombrant. - 3. Sur son bureau, une montagne de lettres l'attendait. Il en prit une, plus petite que les autres, et la lut avec attention. - 4. J'ai repéré un tailleur magnifique dans une boutique de Lisbonne. Ce sont les manches évasées de la veste qui m'ont particulièrement plu. - 5. Pourquoi tiens-tu à préparer des lasagnes ? C'est un plat que je n'aime pas du tout.

Exercice 2

Identifier ce qu'apporte une reprise nominale

Trouvez dans la seconde phrase la reprise nominale de l'expression soulignée, et dites si cette reprise apporte une information supplémentaire ou exprime un jugement.

1. Je suis allé voir le film que tu m'as conseillé. Je dirai à Camille de ne pas aller voir ce navet. - 2. L'antiquaire en bas de la rue vend un très joli siège. Mais ce fauteuil club en cuir brun coûte très cher. - 3. C'est l'œuvre de Racine que je préfère. J'ai lu au moins dix fois cette pièce en alexandrins. - 4. N'as-tu pas vu Gaspard ? Cet illuminé est parti à l'aéroport sans bagages ni passeport. - 5. Le cheval avançait lentement sous le soleil. Cette superbe monture semblait ignorer la foule.

Exercice 3

Identifier les mots repris par les substituts

Dans chacune des phrases en italique, relevez le mot ou l'expression qui correspond au substitut souligné dans l'autre phrase.

1. *Des pêcheurs passaient la nuit entière à attendre les bancs de poissons. D'autres ne restaient que quelques heures, puis partaient.* - 2. *Malgré le brouhaha qui amplifiait, ils continuèrent leur conversation. Le bruit était tel qu'ils devaient crier pour s'entendre.* - 3. *Il écoutait sa radio sous ses draps. François s'endormait toujours au son de la musique.* - 4. *Si un jour tu aimes quelqu'un, note son nom sur un papier et mets-le dans ta poche. Tu emporteras ainsi toujours un peu de cette personne avec toi.* - 5. *La Duchesse d'Amalfi pleurait sous la lune. L'intendant l'aimerait-il ?*

Exercice 4

Repérer les substituts du nom

Relevez les 12 substituts permettant de désigner Mme Bonacieux et les 7 autres désignant d'Artagnan dans cet extrait des *Trois Mousquetaires*. Attention : certains mots peuvent compter plusieurs fois. Vous présenterez vos réponses dans un tableau à deux colonnes.

Il y avait, au reste, un moyen bien simple de s'assurer où allait Mme Bonacieux : c'était de la suivre. Ce moyen était si simple, que d'Artagnan l'employa tout naturellement et d'instinct. Mais, à la vue du jeune homme qui se détachait de la muraille comme une statue de sa niche, et au bruit des pas qu'elle entendit derrière elle, Mme Bonacieux jeta un petit cri et s'enfuit. D'Artagnan courut après elle. Ce n'était pas une chose difficile pour lui que de rejoindre une femme embarrassée dans son manteau. Il la rejoignit donc au tiers de la rue dans laquelle elle s'était engagée. La malheureuse était épuisée, non pas de fatigue, mais de terreur, et quand d'Artagnan lui posa la main sur l'épaule, elle tomba sur un genou en criant d'une voix étranglée :
- Tuez-moi si vous voulez, mais vous ne saurez rien.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
(1844).

Madame Bonacieux	D'Artagnan